

<b>TECNICO DEL SUONO</b>	
Descrizione del profilo professionale	Il Tecnico del suono si occupa della gestione dell'audio in ogni attività o evento che preveda l'utilizzo di microfoni, mixer, diffusori acustici o registratori, garantendo la qualità dell'onda sonora prodotta in fase di esecuzione nei suoi aspetti tecnici e artistici. Realizza inoltre il montaggio audio e il missaggio in fase di post-produzione
Settore Economico-Professionale	SETTORE 22 - Servizi culturali e di spettacolo
ADA	ADA 22.02.17 – Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine TV) ADA.22.02.30 - Montaggio di suoni e/o immagini
Gruppo/i di correlazione	
Livello EQF	4
Codice univoco ISTAT CP2021	3.1.7.2.2 Tecnici del suono
Referenziazione ATECO 2007	59.20.10 Edizione di registrazioni sonore 59.20.20 Edizione di musica stampata 59.20.30 Studi di registrazione sonora 59.12.00 Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Unità di Competenza costituenti il profilo	1. Pianificare e progettare l'allestimento degli impianti fonici 2. Eseguire l'allestimento e le prove di funzionamento degli impianti fonici 3. Effettuare la ripresa sonora 4. Curare le attività di montaggio audio in post produzione
<b>Pianificare e progettare l'allestimento degli impianti fonici</b>	
Risultato atteso	Sulla base delle caratteristiche dello spettacolo/evento, effettuare i sopralluoghi delle location per il rilievo degli elementi strutturali e ambientali e progettare l'impianto, individuando e dimensionando i dispositivi fonici e l'impianto elettrico, definendo la collocazione delle attrezzature e le operazioni di allestimento/disallestimento in funzione delle riprese da realizzare, nel rispetto delle norme di sicurezza.
EQF	4
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attrezzature tecniche per la ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.) e loro caratteristiche tecniche e funzionali</li> <li>- Principi di fonica e fonica applicata</li> <li>- Principi di acustica e sistemi audio</li> <li>- Principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono</li> <li>- Tipologie di eventi e location</li> <li>- Tecniche di rilievo degli elementi strutturali e ambientali</li> <li>- Tecniche di progettazione e dimensionamento dell'impianto fonico</li> <li>- Tecniche di allestimento/disallestimento dell'impianto fonico</li> <li>- Sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli elementi principali della sceneggiatura dello spettacolo/evento (tema, contesto, personaggi, caratteristiche acustiche da catturare, spazi disponibili e allestimento, ecc.)</li> <li>- Individuare la soluzione sonora più adatta alle esigenze della regia</li> <li>- Definire le caratteristiche tecniche degli impianti da realizzare ed individuare e dimensionare le coerenti attrezzature</li> <li>- Definire caratteristiche e dimensionamento dell'impianto elettrico</li> <li>- Individuare le professionalità necessarie alla realizzazione dell'impianto</li> <li>- Predisporre il piano operativo di allestimento/disallestimento dell'impianto, in applicazione delle norme sulla sicurezza</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Per tipologie di spettacolo/evento e di location, dato un set di informazioni relative a

	contesti strutturali e ambientali, impostare l'analisi e la progettazione dell'impianto fonico da realizzare, definendo dispositivi necessari, risorse umane, strumentali, finanziarie ed organizzazione di allestimento e disallestimento, motivando le scelte compiute anche in termini di sicurezza sul lavoro.
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di spettacolo/evento e una di location, dato un set di informazioni, impostazione dell'analisi del contesto, sviluppo della progettazione e rappresentazione dell'approccio all'allestimento/disallestimento dell'impianto fonico, definendo dispositivi necessari, risorse umane, strumentali, finanziarie ed organizzative, motivando le scelte compiute anche in termini di sicurezza sul lavoro.
<b>Eseguire l'allestimento e le prove di funzionamento degli impianti fonici</b>	
Risultato atteso	Allestire l'impianto fonico e le attrezzature sulla base delle scelte progettuali, effettuando prove tecniche di funzionamento e calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze dello spettacolo.
EQF	4
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attrezzature tecniche per la ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.) e loro caratteristiche tecniche e funzionali</li> <li>- Principi di fonica e fonica applicata</li> <li>- Principi di acustica e sistemi audio</li> <li>- Tecniche di allestimento/disallestimento dell'impianto fonico</li> <li>- Tecniche e strumenti di misurazione di parametri acustici e vibrazionali</li> <li>- Tecniche di testing</li> <li>- Tecniche di mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)</li> <li>- Applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico</li> <li>- Tecniche e strumenti per la realizzazione di effetti audio speciali</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare il posizionamento e la cablatura dei dispositivi in considerazione degli elementi strutturali e ambientali</li> <li>- Realizzare i test delle per la funzionalità delle attrezzature anche in situazioni di stress ed individuare le eventuali soluzioni tecniche</li> <li>- Impostare i dispositivi (es. registratori, microfoni, ecc.) in funzione delle riprese da realizzare</li> <li>- Supportare ove previsto l'allestimento degli strumenti musicali, la loro accordatura e verifica di funzionamento</li> <li>- Calibrare la qualità del suono rispetto alle esigenze dello spettacolo</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Per tipologie di location ed eventi e tipologie di progetti di impianti fonici, dato un set di progetti ed informazioni di contesto, impostare il complessivo processo di allestimento e svolgere, anche in situazione simulata, prove di funzionamento, individuando motivatamente i comportamenti di gestione di eventuali imprevisti e criticità tecniche.
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di location/evento ed un relativo progetto di impianto fonico, impostazione in situazione reale o simulata del processo di allestimento, svolgimento di prove tecniche e, per almeno due criticità date, motivata rappresentazione dei relativi comportamenti di gestione.
<b>Effettuare la ripresa sonora</b>	
Risultato atteso	Effettuare la registrazione dei suoni su supporti di archiviazione digitali anche con l'ausilio di software specifici e/o apparecchiature dedicate.
EQF	4
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti per l'equalizzazione e il mixaggio dei suoni</li> <li>- Tecniche di registrazione sonora</li> <li>- Tecniche di mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)</li> <li>- Tecniche e strumenti audio per la riproduzione di rumori di scena</li> <li>- Supporti audio per l'archiviazione e la masterizzazione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico</li> <li>- Controllo della qualità delle registrazioni sonore</li> <li>- Criteri di catalogazione dei materiali sonori</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare la registrazione dei suoni in funzione dei risultati richiesti</li> <li>- Mixare i segnali audio in considerazione della sorgente sonora</li> <li>- Raccogliere il materiale registrato (incisione) su supporti di archiviazione digitali</li> <li>- Catalogare i file con l'aggiunta di informazioni relative alle impostazioni delle riprese</li> <li>- Archiviare le registrazioni su supporti informatici e/o analogici, anche con l'ausilio di software specifici</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Per tipologie di location ed eventi e tipologie di progetti di impianti fonici, dato un set di risorse tecniche ed un insieme di situazioni-tipo, eseguire il complessivo processo di registrazione, elaborazione e gestione del relativo materiale digitale, motivando le scelte compiute.
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di location/evento ed una tipologia di impianto fonico, per almeno due situazioni-tipo, esecuzione del complessivo processo di registrazione, elaborazione e gestione del relativo materiale digitale, motivando le scelte compiute.
<b>Curare le attività di montaggio audio in post produzione</b>	
Risultato atteso	Organizzare gli strumenti ed i materiali necessari al montaggio audio, preparando le attrezzature, sincronizzando gli elementi sonori e visivi e determinando i criteri di catalogazione del materiale audiovisivo.
EQF	4
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentazione tecnica di post-produzione suono (moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie)</li> <li>- Software specifici di post-produzione suono</li> <li>- Formati di ripresa e tecniche di loro transcodifica</li> <li>- Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio suoni</li> <li>- Metodi e tecniche di trasposizione del materiale montato nel software di montaggio suoni</li> <li>- Metodi e tecniche di sincronizzazione dei suoni con le immagini</li> <li>- Criteri di catalogazione di materiali audiovisivi</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scegliere l'hardware e il software necessari per le lavorazioni del montaggio, in relazione alla tipologia di progetto da realizzare</li> <li>- Acquisire e transcodificare i materiali audiovisivi dai diversi sistemi e formati di ripresa</li> <li>- Applicare tecnologie per il trattamento digitale dei suoni</li> <li>- Utilizzare software di elaborazione del suono per montare e pulire le tracce registrate da rumori e imperfezioni</li> <li>- Integrare, fondere e sovrapporre, in un unico supporto, colonna sonora, dialoghi e altri suoni</li> <li>- Verificare e/o completare il lavoro di sincronizzazione del suono con le immagini, al fine di ricreare il progetto di montaggio audiovisivo, valutandone completezza e qualità</li> <li>- Catalogare i materiali audiovisivi prodotti</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Per tipologie di progetti e materiali sonori ed audiovisivi a differente qualità, date indicazioni di montaggio, individuare e svolgere le relative operazioni di elaborazione e sincronizzazione, valutando l'esito finale e motivando le scelte compiute.
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di progetto ed un set di materiali sonori ed audiovisivi a differente qualità, sulla base di indicazioni di montaggio, individuazione e svolgimento delle relative operazioni di elaborazione e sincronizzazione, valutando l'esito finale e motivando le scelte compiute.