

STANDARD MINIMO DI PERCORSO FORMATIVO QUALIFICAZIONE DI TECNICO DEL SUONO

1. RAPPORTO FRA UNITÀ DI COMPETENZA E UNITÀ DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Unità di Competenza	Unità di Risultati di Apprendimento
--	Inquadramento della professione
--	Lingua inglese di settore
Pianificare e progettare l'allestimento degli impianti fonici	Acustica e sistemi audio
	Definire le caratteristiche tecniche dell'impianto fonico
Eseguire l'allestimento e le prove di funzionamento degli impianti fonici	Eseguire l'allestimento e le prove di funzionamento degli impianti fonici
Effettuare la ripresa sonora	Effettuare la ripresa sonora
Curare le attività di montaggio audio in post produzione	Realizzare la post produzione
--	Sicurezza sui luoghi di lavoro

2. LIVELLO EQF DELLA QUALIFICAZIONE IN USCITA: 4

3. REQUISITI OBBLIGATORI DI ACCESSO AL PERCORSO

- Diploma di istruzione secondaria superiore.
- Conoscenza della lingua inglese almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, restando obbligatorio lo svolgimento delle specifiche prove valutative in sede di selezione, ove il candidato già non disponga di attestazione di valore equivalente.
- Per i cittadini stranieri conoscenza della lingua italiana almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, restando obbligatorio lo svolgimento delle specifiche prove valutative in sede di selezione, ove il candidato già non disponga di attestazione di valore equivalente.
- I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno valido per l'intera durata del percorso o dimostrazione della attesa di rinnovo, documentata dall'avvenuta presentazione della domanda di rinnovo del titolo di soggiorno

4. ARTICOLAZIONE, PROPEDEUTICITÀ E DURATE MINIME

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di risultato di apprendimento	Durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
1	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Orientamento al ruolo - I diritti ed i doveri del datore e del prestatore di lavoro - I contratti nazionali e collettivi - Il contratto a tempo determinato e indeterminato - Il contratto di apprendistato: caratteristiche, riferimenti normativi - Gli sbocchi professionali - Principi etici fondamentali 	<i>Inquadramento della professione</i>	10	5	Non ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza
2	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Lingua inglese di settore – Livello B2 	<i>Lingua inglese di settore</i>	30	15	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali.
3	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Principi di fonica e fonica applicata - Principi di acustica e sistemi audio - Principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono - Attrezzature tecniche per la ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.) e loro caratteristiche tecniche e funzionali 	<i>Acustica e sistemi audio</i>	40	20	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali
4	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Tipologie di eventi e location - Tecniche di rilievo degli elementi strutturali e ambientali - Tecniche di progettazione e dimensionamento dell'impianto fonico - Tecniche di allestimento/disallestimento dell'impianto fonico 	<i>Definire le caratteristiche tecniche dell'impianto fonico</i>	30	15	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed in-

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di risultato di apprendimento	Dura- ta mi- nima	di cui in FaD	Crediti formativi
	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi principali della sceneggiatura dello spettacolo/evento (tema, contesto, personaggi, caratteristiche acustiche da catturare, spazi disponibili e allestimento, ecc.) - Individuare la soluzione sonora più adatta alle esigenze della regia - Definire le caratteristiche tecniche degli impianti da realizzare ed individuare e dimensionare le coerenti attrezzature - Definire caratteristiche e dimensionamento dell'impianto elettrico - Individuare le professionalità necessarie alla realizzazione dell'impianto - Predisporre il piano operativo di allestimento/disallestimento dell'impianto, in applicazione delle norme sulla sicurezza 				formali
5	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche e strumenti di misurazione di parametri acustici e vibrazionali - Tecniche di testing - Tecniche di mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set) - Applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico - Tecniche e strumenti per la realizzazione di effetti audio speciali <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effettuare il posizionamento e la cablatura dei dispositivi in considerazione degli elementi strutturali e ambientali - Realizzare i test delle per la funzionalità delle attrezzature anche in situazioni di stress ed individuare le eventuali soluzioni tecniche - Impostare i dispositivi (es. registratori, microfoni, ecc.) in funzione delle riprese da realizzare - Supportare ove previsto l'allestimento degli strumenti musicali, la loro accordatura e verifica di funzionamento - Calibrare la qualità del suono rispetto alle esigenze dello spettacolo 	<i>Eseguire l'allestimento e le prove di funzionamento degli impianti fonici</i>	60	30	Amnesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di risultato di apprendimento	Durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
6	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti per l'equalizzazione e il mixaggio dei suoni - Tecniche di registrazione sonora - Tecniche e strumenti audio per la riproduzione di rumori di scena - Supporti audio per l'archiviazione e la masterizzazione - Applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico - Controllo della qualità delle registrazioni sonore - Criteri di catalogazione dei materiali sonori <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effettuare la registrazione dei suoni in funzione dei risultati richiesti - Mixare i segnali audio in considerazione della sorgente sonora - Raccogliere il materiale registrato (incisione) su supporti di archiviazione digitali - Catalogare i file con l'aggiunta di informazioni relative alle impostazioni delle riprese - Archiviare le registrazioni su supporti informatici e/o analogici, anche con l'ausilio di software specifici 	<i>Effettuare la ripresa sonora</i>	60	20	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali
7	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentazione tecnica di post-produzione suono (moviola suono, interfaccia audio, altoparlanti, cuffie) - Software specifici di post-produzione suono - Formati di ripresa e tecniche di loro transcodifica - Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio suoni - Metodi e tecniche di trasposizione del materiale montato nel software di montaggio suoni - Metodi e tecniche di sincronizzazione dei suoni con le immagini <p>Abilità</p>	<i>Realizzare la post produzione</i>	40	20	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di risultato di apprendimento	Durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
	<ul style="list-style-type: none"> - Scegliere l'hardware e il software necessari per le lavorazioni del montaggio, in relazione alla tipologia di progetto da realizzare - Acquisire e transcodificare i materiali audiovisivi dai diversi sistemi e formati di ripresa - Applicare tecnologie per il trattamento digitale dei suoni - Utilizzare software di elaborazione del suono per montare e pulire le tracce registrate da rumori e imperfezioni - Integrare, fondere e sovrapporre, in un unico supporto, colonna sonora, dialoghi e altri suoni - Verificare e/o completare il lavoro di sincronizzazione del suono con le immagini, al fine di ricreare il progetto di montaggio audiovisivo, valutandone completezza e qualità - Catalogare i materiali audiovisivi prodotti 				
8	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza - Fattori specifici di rischio professionale ed ambientale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agire nel rispetto della normativa sulla salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro - Applicare procedure di sicurezza - Utilizzare dispositivi di sicurezza individuale 	Sicurezza sui luoghi di lavoro	8	max 4	Amnesso credito di frequenza con valore a priori riconosciuto a chi ha già svolto con idonea attestazione (conformità settore di riferimento e validità temporale) il corso conforme all'Accordo Stato - Regioni 21/12/2011 – Formazione dei lavoratori ai sensi dell'art. 37 comma 2 del D.lgs. 8 1/2008
DURATA MINIMA TOTALE AL NETTO DEL TIROCINIO CURRICULARE			278	Max 129	

NOTA

Le unità di risultati dell'apprendimento n. 2 e 8 possono essere svolte in sequenza libera. Le restanti unità vanno svolte, per ragioni di propedeuticità, secondo

l'ordine dello standard di percorso formativo.

TIROCINIO CURRICULARE

Durata minima, al netto dell'eventuale riconoscimento di crediti formativi di frequenza: 100 ore

Durata massima: 130 ore

6. UNITA' DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO AGGIUNTIVE

A scopo di miglioramento/curvatura della progettazione didattica, nel limite massimo del 20% delle ore totali di formazione, al netto del tirocinio curriculare.

7. METODOLOGIA DIDATTICA

Le unità di risultato di apprendimento vanno realizzate attraverso attività di formazione d'aula specifica e metodologia attiva.

8. VALUTAZIONE DIDATTICA DEGLI APPRENDIMENTI

Obbligo di tracciabile valutazione didattica degli apprendimenti per singola Unità di risultati di apprendimento.

9. GESTIONE DEI CREDITI FORMATIVI

- Credito di ammissione: riconoscibile attraverso valutazione degli apprendimenti formali, non formali e informali dei richiedenti svolta da operatore abilitato, in applicazione della procedura regionale, con riferimento a risultati di apprendimento EQF 4
- Crediti formativi di frequenza: Percentuale massima riconoscibile 30% sulla durata di ore d'aula o laboratorio; 100% su tirocinio curriculare

10. REQUISITI PROFESSIONALI E STRUMENTALI

Qualificazione dei formatori, di cui almeno il 50% esperti provenienti dal mondo del lavoro, in possesso di una specifica e documentata esperienza professionale o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento.

STANDARD MINIMO DI ATTREZZATURE: laboratorio informatico (un pc per ogni due allievi), casse acustiche, mixer digitale con SW installato, varie tipologie di microfoni, registratori, strumenti di misurazione, software specifici.

11. ATTESTAZIONE IN ESITO RILASCIATA DAL SOGGETTO ATTUATORE

Documento di formalizzazione degli apprendimenti, con indicazione del numero di ore di effettiva frequenza. Condizioni di ammissione all'esame finale: frequenza di almeno il 70% delle ore complessive del percorso formativo

12. ATTESTAZIONE IN ESITO AD ESAME PUBBLICO

Certificato di qualificazione professionale rilasciato ai sensi del D.lgs 13/13