

STANDARD MINIMO DI PERCORSO FORMATIVO QUALIFICAZIONE DI DIGITAL VIDEOMAKER

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE n. DPG025/519 DEL 05.12.2025

1. RAPPORTO FRA UNITÀ DI COMPETENZA E UNITÀ DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Unità di Competenza	Unità di Risultati di Apprendimento
--	Video making nei media digitali – Inquadramento di contesto
--	Video making nei media digitali – Inquadramento tecnico
Elaborare il progetto video	Elaborare il progetto video
Organizzare la produzione del progetto video	Organizzare la produzione del progetto video
Realizzare le riprese audio-video	Realizzare le riprese audio-video
Realizzare il montaggio e la post-produzione audio-video	Realizzare il montaggio e la post-produzione audio-video
---	Sicurezza sui luoghi di lavoro

2. LIVELLO EQF DELLA QUALIFICAZIONE IN USCITA: 4

3. REQUISITI OBBLIGATORI DI ACCESSO AL PERCORSO

- Possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado
- Per i cittadini stranieri conoscenza della lingua italiana almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, restando obbligatorio lo svolgimento delle specifiche prove valutative in sede di selezione, ove il candidato già non disponga di attestazione di valore equivalente.
- I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno valido per l'intera durata del percorso o dimostrazione della attesa di rinnovo, documentata dall'avvenuta presentazione della domanda di rinnovo del titolo di soggiorno

3. ARTICOLAZIONE, PROPEDEUTICITÀ E DURATE MINIME

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di Apprendimento	Durata minima	di cui max in FAD	Crediti Formativi
1	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Tipologia di media digitali (web, canali social, ...) - Principi di comunicazione efficace nei media digitali. Strategie di video influencing - Principi, stili, format e linguaggi nei media digitali - Elementi di marketing strategico ed operativo in web e social media - Social media policy. Aspetti legali ed etici della produzione, riproduzione, pubblicazione e diffusione di contenuti digitali - Regolamento generale sulla protezione dei dati (GDPR) - Elementi di diritto commerciale, diritti di immagine e diritto d'autore 	Video making nei media digitali – Inquadramento di contesto	30	20	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali
2	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Articolazione del processo fra ripresa digitale audio-video ed attività di post-produzione - Principi di illuminotecnica e di ripresa digitale audio-video - Tecnologie professionali di ripresa digitale audio-video: modalità e vincoli di utilizzo - Tecnologie non professionali (p.e. smartphone) per la ripresa digitale audio-video: modalità e vincoli di utilizzo 	Video making nei media digitali – Inquadramento tecnico	30	10	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali
3	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Metodi e tecniche di elaborazione/scrittura di soggetti - Funzioni, struttura e tecniche di redazione di storyboard - Principi di organizzazione del processo di videomaking: risorse tecniche, umane, fasi e tempi di produzione - Metodi e tecniche di redazione di piani di fattibilità e budgeting di produzioni video digitali - Tecniche di comunicazione e negoziazione Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Definire e sviluppare l'idea progettuale sulla base delle caratteristiche del contesto digitale di riferimento (web, social media), degli obiettivi e della strategia di comunicazione - Verificare i vincoli normativi ed etici del contesto digitale di riferimento - Sviluppare lo storyboard - Individuare risorse, mezzi e tempi di produzione 	Elaborare il progetto video	60	30	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di Apprendimento	Durata minima	di cui max in FAD	Crediti Formativi
	<ul style="list-style-type: none"> - Definire il budget di realizzazione - Gestire le relazioni negoziali con l'eventuale committenza 				
4	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di identificazione ed organizzazione del set, in interno ed esterno: illuminazione, posizionamento della macchina di ripresa e delle attrezzature foniche, alimentazione - Aspetti amministrativi della produzione: noleggi, assicurazioni, contrattualizzazione di tecnici e cast - Principi e tecniche di casting (selezione, gestione, servizi a supporto) <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare in autonomia le riprese audio-video - Gestire operativamente le dinamiche del set - Verificare la qualità del girato digitale e provvedere ove del caso ad altre prese - Gestire lo scarico del girato digitale e la sua corretta e sicura archiviazione - Gestire il tempo e gli imprevisti 	Organizzare la produzione del progetto video	30	20	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali
5	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di ripresa digitale audio-video in interni ed esterni - Tecniche di gestione del cast - Tecniche di gestione degli archivi digitali audio-video <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare in autonomia le riprese audio-video - Gestire operativamente le dinamiche del set - Verificare la qualità del girato digitale e provvedere ove del caso ad altre prese - Gestire lo scarico del girato digitale e la sua corretta e sicura archiviazione - Gestire il tempo e gli imprevisti 	Realizzare le riprese audio-video	60	10	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali
6	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnologie di montaggio digitale di suoni ed immagini: principali editor, funzioni, limiti e modalità d'uso - Tecnologie digitali di post-produzione (modifiche del girato, effetti speciali, titoli, animazioni, videografiche, dubbing, ...): principali software, funzioni, limiti e modalità d'uso - Tendenze evolutive delle tecnologie di post-produzione ed uso della intelligenza artificiale - Principali formati audio-video: caratteristiche tecniche e loro uso nel web e nei 	Realizzare il montaggio e la post-produzione audio-video	60	20	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali, non formali ed informali

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di Apprendimento	Durata minima	di cui max in FAD	Crediti Formativi
	social media - Tecniche di gestione in sicurezza del materiale digitale - Modalità di gestione della messa in rete dei prodotti realizzati - Principi e norme di prevenzione e protezione di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro Abilità - Programmare le attività di post-produzione, sulla base del progetto di video e della qualità del girato - Scegliere le tecnologie funzionali al progetto - Editare e montare video ed audio sulla base di quanto previsto dallo storyboard, assicurando la sincronia - Realizzare gli eventuali effetti speciali e le altre elaborazioni aggiuntive - Definire ed applicare il formato audio-video coerente con la destinazione del prodotto finito - Verificare la qualità complessiva del prodotto finito e procedere alla sua pubblicazione on line o alla consegna al cliente				
7	Conoscenze - Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza - Fattori specifici di rischio professionale ed ambientale Abilità - Agire nel rispetto della normativa sulla salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro - Applicare procedure di sicurezza - Utilizzare dispositivi di protezione individuali (DPI)	Gestire la sicurezza sul luogo di lavoro	8	4	AmMESSO credito di frequenza con valore a priori riconosciuto a chi ha già svolto con idonea attestazione (conformità settore di riferimento e validità temporale) il corso conforme all'Accordo Stato - Regioni 21/12/2011 - Formazione dei lavoratori ai sensi dell'art. 37 comma 2 del D.lgs. 8 1/2008
DURATA MINIMA TOTALE AL NETTO DEL TIROCINIO CURRICULARE			278	114	

Le unità di risultati dell'apprendimento n. 1 e 2 vanno svolte antecedentemente alle restanti, erogabili anche fra loro in alternanza.

5. TIROCINIO CURRICULARE

Durata minima tirocinio, al netto dell'eventuale riconoscimento di crediti formativi di frequenza: 80 ore

Durata massima tirocinio: 120 ore

6. UNITÀ DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO AGGIUNTIVE

A scopo di miglioramento/curvatura della progettazione didattica, nel limite massimo del 10% delle ore totali di formazione, al netto del tirocinio curriculare.

7. METODOLOGIA DIDATTICA

Le unità di risultato di apprendimento vanno realizzate attraverso attività di formazione d'aula specifica e metodologia attiva.

8. VALUTAZIONE DIDATTICA DEGLI APPRENDIMENTI

Obbligo di tracciabile valutazione didattica degli apprendimenti per singola Unità di risultati di apprendimento.

9. GESTIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Credito di ammissione: riconoscibile attraverso valutazione degli apprendimenti formali, non formali e informali dei richiedenti svolta da operatore abilitato, in applicazione della procedura regionale, con riferimento a risultati di apprendimento EQF 4

Crediti formativi di frequenza: percentuale massima riconoscibile 30% sulla durata di ore d'aula o laboratorio; 100% su tirocinio curriculare

10. REQUISITI PROFESSIONALI E STRUMENTALI

Qualificazione dei formatori, di cui almeno il 50% esperti provenienti dal mondo del lavoro, in possesso di una specifica e documentata esperienza professionale o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento.

STANDARD MINIMO DI ATTREZZATURE: laboratorio informatico (un pc per ogni due allievi), videocamera professionale, smartphone, microfoni, luci e schermi, supporti per la stabilizzazione, software specifici: editing e montaggio audio-video, videografica ed effetti speciali.

11. ATTESTAZIONE IN ESITO RILASCIATA DAL SOGGETTO ATTUATORE

Documento di formalizzazione degli apprendimenti, con indicazione del numero di ore di effettiva frequenza. Condizioni di ammissione all'esame finale: frequenza di almeno il 70% delle ore complessive del percorso formativo.

12. ATTESTAZIONE IN ESITO AD ESAME PUBBLICO

Certificato di qualificazione professionale rilasciato ai sensi del D.lgs 13/13.