

<b>Denominazione del profilo professionale</b> <b>TECNICO DELLE LUCI</b> <b>DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE n. DPG025/12 DEL 12.01.2026</b>	
Descrizione del profilo professionale	Il TECNICO DELLE LUCI progetta e realizza soluzioni di illuminazione per spettacoli (teatro, TV, cinema) ed eventi, traducendo le visioni artistiche in soluzioni tecniche tramite l'uso di impianti e apparecchiature per creare atmosfere ed effetti visivi, collaborando con registi e scenografi e gestendo i relativi aspetti elettrici e di sicurezza.
Settore Economico-Professionale	22. Servizi culturali e di spettacolo
ADA	ADA.22.02.19 (ex ADA.20.46.141) - Predisposizione dell'impianto illuminotecnico
Gruppo/i di correlazione	
Livello EQF	4
Codice univoco ISTAT CP2021	6.5.5.1.0 – Macchinisti ed attrezzisti di scena
Referenziazione ATECO 2025	90.39.09 Altre attività di supporto alle arti performative e alle rappresentazioni artistiche n.c.a.
Unità di Competenza costituenti il profilo	1) Pianificare e progettare l'allestimento delle luci 2) Eseguire l'allestimento e le prove di funzionamento delle luci 3) Gestire la regia luci
<b>Denominazione della Unità di Competenza</b> <b>Pianificare e progettare l'allestimento delle luci</b>	
Risultato atteso	Sulla base delle caratteristiche della sceneggiatura e/o del disegno scenografico, effettuare i sopralluoghi delle location per il rilievo degli elementi strutturali e ambientali e stilare il progetto luci, individuando la tipologia di corpi illuminanti, le posizioni, le altezze, le direzioni, il colore e gli effetti scenici, le caratteristiche degli impianti elettrici di alimentazione, in base agli effetti artistici da ottenere e nel rispetto delle norme di sicurezza.
EQF	4
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di organizzazione dello spettacolo e attività culturali</li> <li>- Elementi di scenotecnica</li> <li>- Nozioni base di elettronica ed elettrotecnica</li> <li>- Principi di Illuminotecnica per lo spettacolo</li> <li>- Tipologie di corpi illuminanti ed effetti luce</li> <li>- Terminologia tecnica di settore</li> <li>- Accessori per corpi illuminanti</li> <li>- Strumenti di misura e colore della luce</li> <li>- Metodi e tecniche di illuminazione</li> <li>- Metodi e tecniche per la progettazione di un piano luci</li> <li>- Software dedicati all'illuminotecnica</li> <li>- Normative tecniche per installazione di impianti elettrici</li> <li>- Sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire e sviluppare l'idea progettuale sulla base delle caratteristiche della sceneggiatura e/o del disegno scenografico, anche confrontandosi con altre professionalità (regista, scenografo, coreografo)</li> <li>- Effettuare sopralluoghi delle location per l'analisi delle caratteristiche tecniche</li> <li>- Individuare le risorse (attrezzature, impiantistica, professionalità) necessarie alla realizzazione del progetto di illuminazione</li> <li>- Effettuare il dimensionamento dell'impianto di rete in base della al fabbisogno di energia elettrica necessaria</li> <li>- Predisporre il piano operativo di allestimento/disallestimento delle luci, in</li> </ul>

	applicazione delle norme sulla sicurezza
Indicatori di valutazione	Per tipologie di spettacolo/evento e di location, dato un set di informazioni relative a contesti strutturali e ambientali, impostare l'analisi e la progettazione dell'impianto luci da realizzare, definendo dispositivi necessari, risorse umane, strumentali ed organizzazione di allestimento e disallestimento, motivando le scelte compiute anche in termini di sicurezza sul lavoro
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di spettacolo/evento e una di location, dato un set di informazioni, impostazione dell'analisi del contesto, sviluppo della progettazione e rappresentazione dell'approccio all'allestimento/disallestimento dell'impianto luci, definendo dispositivi necessari, risorse umane, strumentali ed organizzative, motivando le scelte compiute anche in termini di sicurezza sul lavoro.
<b>Denominazione della Unità di Competenza</b> Eseguire l'allestimento e le prove di funzionamento delle luci	
Risultato atteso	Allestire l'impianto luci e le attrezzature sulla base delle scelte progettuali, effettuando prove tecniche di funzionamento e calibrando la qualità dell'illuminazione rispetto alle esigenze dello spettacolo e garantendo la sicurezza del personale, degli artisti e del pubblico.
EQF	4
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpi illuminanti</li> <li>- Strutture di sospensione</li> <li>- Materiale elettrico, cavi e centraline</li> <li>- Nozioni base di elettronica ed elettrotecnica</li> <li>- Normative tecniche per installazione di impianti elettrici</li> <li>- Strumenti di controllo e settaggio</li> <li>- Consolle comando luci ed effetti (manuali, digitali)</li> <li>- Tipologie di impianti di rete elettrica e/o gruppi elettrogeni</li> <li>- Tecniche di allestimento/disallestimento di impianti illuminotecnici</li> <li>- Tecniche di movimentazione dei dispositivi luce</li> <li>- Tecniche e strumenti per la realizzazione di effetti luce</li> <li>- Strumenti di misura e colore della luce</li> <li>- Tecniche di testing</li> <li>- Sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgere e/o supervisionare il montaggio e l'installazione dei corpi illuminanti e accessori</li> <li>- Impostare gli strumenti di controllo e settaggio dell'impianto luci</li> <li>- Effettuare i test tecnici di verifica</li> <li>- Eliminare eventuali difetti (es. ombre, sfori di luce su scenografie, ecc.) attraverso opportuni interventi</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Per tipologie di location ed eventi e tipologie di progetti di impianti di illuminazione, dato un set di progetti ed informazioni di contesto, impostare il complessivo processo di allestimento e svolgere, anche in situazione simulata, operazioni di installazione e prove di funzionamento, individuando motivatamente i comportamenti di gestione di eventuali imprevisti e criticità tecniche.
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di location/evento ed un relativo progetto di impianto di illuminazione, impostazione in situazione reale o simulata del processo di allestimento, svolgimento di prove tecniche e, per almeno due criticità date, motivata rappresentazione dei relativi comportamenti di gestione.
<b>Denominazione della Unità di Competenza</b> Gestire la regia luci	

Risultato atteso	Gestire la regia delle luci regolando la loro movimentazione in base al procedere delle scene, anche con l'ausilio di software specifici ed apparecchiature dedicate.
EQF	4
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamenti di tecniche di ripresa cinematografica/video</li> <li>- Tecniche di modulazione degli effetti luminosi</li> <li>- Tecniche ed operatività di controllo e regolazione di luci ed effetti</li> <li>- Tecniche per la memorizzazione di sequenze luci</li> <li>- Metodi, tecniche di organizzazione/supervisione del lavoro dei consollisti</li> <li>- Principali programmi per consolle e tecniche di utilizzo</li> <li>- Principali tipologie di malfunzionamenti e guasti</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare l'azionamento dell'impianto luci nel rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro</li> <li>- Garantire la continuità dell'illuminazione scenica anche in presenza di problemi imprevisti</li> <li>- Applicare le tecniche più idonee di puntamento delle diverse tipologie di dispositivi illuminanti</li> <li>- Regolare la movimentazione delle luci di scena coordinandosi coi tempi di movimentazione delle scene o col procedere delle riprese</li> <li>- Utilizzare quadri di controllo, consolle e software dedicati alla regolazione dell'impianto per ottenere gli effetti progettati</li> <li>- Utilizzare dispositivi di produzione effetti speciali</li> <li>- Applicare protocolli per la gestione delle emergenze</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Per tipologie di location ed eventi e tipologie di progetti di impianti di illuminazione, dato un set di risorse tecniche ed un insieme di situazioni-tipo, eseguire il complessivo processo di gestione /controllo del parco luci motivando le scelte compiute.
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di location/evento ed una tipologia di impianto di illuminazione, per almeno due situazioni-tipo, esecuzione del complessivo processo di registrazione, di gestione /controllo del parco luci motivando le scelte compiute.