

## STANDARD MINIMO DI PERCORSO FORMATIVO QUALIFICAZIONE DI ATTORE

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE DPG025/170 DELL'11/05/2026

### 1. RAPPORTO FRA UNITÀ DI COMPETENZA E UNITÀ DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Unità di Competenza	Unità di Risultati di Apprendimento
---	Inquadramento della professione
Analizzare sceneggiatura e caratteristiche del personaggio/del testo da interpretare	Fondamenti di storia dell'interpretazione ed analisi del testo
	Caratterizzare personaggi e narrazioni
Organizzare l'apprendimento del ruolo/del testo ed eseguire le prove di recitazione	Apprendere e memorizzare il testo
	Applicare tecniche di recitazione in situazione di prova
	Applicare tecniche di training psicofisico
Eseguire la performance attoriale, anche in situazioni di improvvisazione	Preparare la performance attoriale e gestire situazioni di improvvisazione
---	Gestire la sicurezza sul luogo di lavoro

### 2. LIVELLO EQF DELLA QUALIFICAZIONE IN USCITA: 5

### 3. REQUISITI OBBLIGATORI DI ACCESSO AL PERCORSO

- Possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado
- Per i cittadini stranieri conoscenza della lingua italiana almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, restando obbligatorio lo svolgimento delle specifiche prove valutative in sede di selezione, ove il candidato già non disponga di attestazione di valore equivalente.
- I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno valido per l'intera durata del percorso o dimostrazione della attesa di rinnovo, documentata dall'avvenuta presentazione della domanda di rinnovo del titolo di soggiorno

### 3. ARTICOLAZIONE, PROPEDEUTICITÀ E DURATE MINIME

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di Apprendimento	Durata minima	di cui max in FAD	Crediti Formativi
1	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamento al ruolo</li> <li>- Elementi di legislazione del lavoro e dell'impresa</li> <li>- Aspetti contrattualistici, fiscali e previdenziali</li> <li>- Elementi di contrattualistica del settore spettacolo</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche ed i vincoli del contratto di lavoro</li> </ul>	Inquadramento della professione	12	6	Non ammesso il riconoscimento di creditoformativodi frequenza
2	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La recitazione nella storia del teatro e del cinema: scuole e metodi di interpretazione</li> <li>- Differenze tra teatro, cinema, televisione</li> <li>- La narrazione nella produzione di audiolibri</li> <li>- Elementi di teoria e storia della scenografia e del costume</li> <li>- Tecniche e modalità di lettura di un copione/testo</li> <li>- Drammaturgia e analisi del testo</li> </ul>	Fondamenti di storia dell'interpretazione ed analisi del testo	60	30	Ammesso il riconoscimento di creditoformativodi frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali,nonformali ed informali
3	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione del personaggio</li> <li>- Elementi di psicologia</li> <li>- Studio di riferimenti reali</li> <li>- Fonti ed informazioni del contesto storico e ambientale relativo al copione/testo</li> <li>- Elementi di regia e linguaggio scenico/cinematografico</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere copioni, sceneggiature e testi a carattere narrativo o poetico</li> <li>- Analizzare personaggi, contesto e sottotesti</li> <li>- Definire obiettivi, intenzioni e arco narrativo del personaggio/della narrazione</li> <li>- Identificare la comunicazione verbale e non verbale da utilizzare sulla base delle caratteristiche e delle emozioni vissute dal personaggio da interpretare</li> </ul>	Caratterizzare personaggi e narrazioni	50	25	Ammesso il riconoscimento di creditoformativodi frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali,nonformali ed informali

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di Apprendimento	Durata minima	di cui max in FAD	Crediti Formativi
4	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di apprendimento e prova del testo/del ruolo: problemi, caratteristiche e modalità di lavoro</li> <li>- Mnemotecniche alla base dell'apprendimento di un testo/un copione: lettura, ascolto, ripetizione</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Auto)organizzare il processo di apprendimento del testo/della parte</li> <li>- Apprendere e ricordare testi anche complessi, attraverso la pratica delle opportune mnemotecniche</li> </ul>	Apprendere e memorizzare il testo	50	20	AmMESSO il riconoscimento di creditoformativodi frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali,nonformali ed informali
5	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di recitazione teatrale e cinematografica</li> <li>- Il linguaggio audiovisivo</li> <li>- Tecniche di doppiaggio</li> <li>- Uso della voce e tecniche di dizione</li> <li>- Tecniche di respirazione e modulazione vocale</li> <li>- Espressività corporea e mimica facciale</li> <li>- Il linguaggio del corpo</li> <li>- Il movimento scenico ed il controllo fisico</li> <li>- La relazione con lo spazio scenico</li> <li>- La relazione con gli altri attori: distanza, sguardi, interazioni</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare metodi di recitazione (es. immedesimazione, straniamento, improvvisazione)</li> <li>- Sviluppare le caratteristiche psicologiche e fisiche del ruolo</li> <li>- Lavorare su accenti, linguaggi e background del personaggio/della narrazione</li> <li>- Lavorare sull'adattamento dell'interpretazione sulla base delle indicazioni della regia</li> <li>- Interagire con altri attori in situazione di prova</li> <li>- Usare consapevolmente corpo, voce, gesti e mimica</li> <li>- Adeguare aspetto, andatura, postura e gestualità al personaggio</li> </ul>	Applicare tecniche di recitazione in situazione di prova	90	20	Non ammesso il riconoscimento di creditoformativodi frequenza

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di Apprendimento	Durata minima	di cui max in FAD	Crediti Formativi
6	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli esercizi emotivi</li> <li>- La relazione con se stessi: tecniche di rilassamento e di autorappresentazione della parte</li> <li>- La relazione con la regia e le situazioni di possibili conflittualità</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestire le proprie emozioni</li> <li>- Gestire situazioni di possibili conflittualità nelle interazioni durante le prove</li> <li>- Applicare tecniche di rilassamento</li> </ul>	Applicare tecniche di training psicofisico	40	10	Ammesso il riconoscimento di creditoformativodi frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali,nonformali ed informali
7	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di improvvisazione (short form, long form)</li> <li>- Caratteristiche ed operatività del processo produttivo teatrale (recita dal vivo), cinematografico, di doppiaggio e di registrazione di audiolibri</li> <li>- Strumenti ed attrezzature della sala di doppiaggio</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparare ed organizzare la propria performance</li> <li>- Rispettare tempi e indicazioni tecniche</li> <li>- Collaborare con regista, troupe e cast</li> <li>- Gestire in modo organico la relazione tra la voce (dizione, enfasi, tono, ecc.) e il corpo</li> <li>- Rappresentare le emozioni e le azioni del personaggio, in relazione agli altri attori</li> <li>- Reagire in modo creativo a situazioni impreviste o esercizi scenici</li> <li>- Mantenere la coerenza del personaggio durante l'intera performance</li> <li>- Mantenere concentrazione e sicurezza davanti al pubblico o alla macchina da presa</li> </ul>	Preparare la performance attoriale e gestire situazioni di improvvisazione	90	20	Ammesso il riconoscimento di creditoformativodi frequenza sulla base della valutazione di apprendimenti formali,nonformali ed informali

O.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di Apprendimento	Durata minima	di cui max in FAD	Crediti Formativi
8	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>- La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare i protocolli di prevenzione e riduzione del rischio professionale</li> </ul>	Gestire la sicurezza sul luogo di lavoro	8	4	Credito di frequenza con valore a priori riconosciuto a chi ha già svolto con idonea attestazione un corso di specifica abilitazione per la conduzione di attrezzature di lavoro simili ai sensi dell'art. 73, comma 5, del D.Lgs. n. 81/2008 e s.m.i. e dell'Accordo Stato - Regioni del 22/02/2012 (vedere campo 9 "Gestione dei crediti formativi" del presente Standard Formativo)
<b>DURATA MINIMA TOTALE AL NETTO DEL TIROCINIO CURRICULARE</b>			<b>400</b>	<b>135</b>	

Le unità di risultati dell'apprendimento n. 1, 2 e 3 vanno svolte antecedentemente alle restanti.

##### 5. TIROCINIO CURRICULARE

Durata minima tirocinio, al netto dell'eventuale riconoscimento di crediti formativi di frequenza: 200 ore

Durata massima tirocinio: 250 ore

##### 6. UNITÀ DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO AGGIUNTIVE

A scopo di miglioramento/curvatura della progettazione didattica, nel limite massimo del 20% delle ore totali di formazione, al netto del tirocinio curriculare.

##### 7. METODOLOGIA DIDATTICA

Le unità di risultato di apprendimento vanno realizzate attraverso attività di formazione d'aula specifica e metodologia attiva.

##### 8. VALUTAZIONE DIDATTICA DEGLI APPRENDIMENTI

Obbligo di tracciabile valutazione didattica degli apprendimenti per singola Unità di risultati di apprendimento.

##### 9. GESTIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Credito di ammissione: riconoscibile attraverso valutazione degli apprendimenti formali, non formali e informali dei richiedenti svolta da operatore abilitato, in applicazione della procedura regionale, con riferimento a risultati di apprendimento EQF 4

Crediti formativi di frequenza: percentuale massima riconoscibile 30% sulla durata di ore d'aula o laboratorio; 50% su tirocinio curriculare

**10. REQUISITI PROFESSIONALI E STRUMENTALI**

Qualificazione dei formatori, di cui almeno il 50% esperti provenienti dal mondo del lavoro, in possesso di una specifica e documentata esperienza professionale o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento.

STANDARD MINIMO DI ATTREZZATURE: laboratorio con parete specchio, impianto stereo per riproduzione musicale/effetti, videocamera, computer/tablet per gestione di testi, basi musicali e video, materiali di scena per improvvisazioni, tappetini per tecniche di rilassamento.

**11. ATTESTAZIONE IN ESITO RILASCIATA DAL SOGGETTO ATTUATORE**

Documento di formalizzazione degli apprendimenti, con indicazione del numero di ore di effettiva frequenza. Condizioni di ammissione all'esame finale: frequenza di almeno il 70% delle ore complessive del percorso formativo.

**12. ATTESTAZIONE IN ESITO AD ESAME PUBBLICO**

Certificato di qualificazione professionale rilasciato ai sensi del D.lgs 13/13.