

Denominazione del profilo professionale: <b>ATTORE</b> <b>DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE DPG025/170 DELL'11/05/2026</b>	
Descrizione del profilo professionale	L'attore è un professionista dello spettacolo che, sulla base di un copione e delle indicazioni di regia, interpreta personaggi e recita testi in modo credibile e coinvolgente agendo in produzioni teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche, inclusi audiolibri e attività di doppiaggio, usando tecniche e linguaggi artistici diversi. Si relaziona con costumisti, truccatori, tecnici e altro personale coinvolto nella produzione.
Settore Economico-Professionale	22 - Servizi culturali e di spettacolo
ADA	ADA.22.02.24 - Recitazione: acting e performing
Gruppo/i di correlazione	
Livello EQF	5
Codice univoco ISTAT CP2021	2.5.5.2.2 Attori
Referenziazione ATECO 2025	90.20.01 Attività nel campo della recitazione 90.13.00 Altre attività di creazione artistica
Unità di Competenza costituenti il profilo	1) Analizzare sceneggiatura e caratteristiche del personaggio/del testo da interpretare 2) Organizzare l'apprendimento del ruolo/del testo ed eseguire le prove di recitazione 3) Eseguire la performance attoriale, anche in situazioni di improvvisazione
Denominazione della Unità di Competenza <b>Analizzare sceneggiatura e caratteristiche del personaggio/del testo da interpretare</b>	
Risultato atteso	Identificare contesto e caratteristiche del personaggio/del testo da rappresentare, al fine di scegliere la modalità interpretativa, sviluppando le caratteristiche psicologiche e fisiche del ruolo.
EQF	5
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La recitazione nella storia del teatro e del cinema: scuole e metodi di interpretazione</li> <li>- Differenze tra teatro, cinema, televisione</li> <li>- La narrazione nella produzione di audiolibri</li> <li>- Elementi di teoria e storia della scenografia e del costume</li> <li>- Tecniche e modalità di lettura di un copione/testo</li> <li>- Drammaturgia e analisi del testo</li> <li>- La costruzione del personaggio</li> <li>- Elementi di psicologia</li> <li>- Studio di riferimenti reali</li> <li>- Fonti ed informazioni del contesto storico e ambientale relativo al copione/testo</li> <li>- Elementi di regia e linguaggio scenico/cinematografico</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere copioni, sceneggiature e testi a carattere narrativo o poetico</li> <li>- Analizzare personaggi, contesto e sottotesti</li> <li>- Definire obiettivi, intenzioni e arco narrativo del personaggio/della narrazione</li> <li>- Identificare la comunicazione verbale e non verbale da utilizzare sulla base delle caratteristiche e delle emozioni vissute dal personaggio da interpretare</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Per tipologie di copioni/testi individuare le caratteristiche del contesto e del personaggio/della narrazione ed indicare le modalità interpretative ad esso coerenti
Soglia minima di prestazione	Sulla base dell'esame di almeno un copione relativo ad un personaggio e di almeno un testo a carattere narrativo o poetico individuazione per entrambi

	delle caratteristiche salienti e motivata indicazione delle relative modalità interpretative
Denominazione della Unità di Competenza	
<b>Organizzare l'apprendimento del ruolo/del testo ed eseguire le prove di recitazione</b>	
Risultato atteso	Organizzare l'apprendimento del ruolo/del testo attraverso individuazione e pratica delle adeguate mnemotecniche e simulare l'interpretazione del personaggio/testo assegnato in situazione di prova di recitazione, muovendosi consapevolmente nello spazio scenico, anche in assenza di elementi concreti, seguendo le indicazioni di regia ed alle relazioni con gli eventuali altri personaggi.
EQF	5
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di apprendimento e prova del testo/del ruolo: problemi, caratteristiche e modalità di lavoro</li> <li>- Mnemotecniche alla base dell'apprendimento di un testo/un copione: lettura, ascolto, ripetizione</li> <li>- Tecniche di recitazione teatrale e cinematografica</li> <li>- Il linguaggio audiovisivo</li> <li>- Tecniche di doppiaggio</li> <li>- Uso della voce e tecniche di dizione</li> <li>- Tecniche di respirazione e modulazione vocale</li> <li>- Espressività corporea e mimica facciale</li> <li>- Il linguaggio del corpo</li> <li>- Il movimento scenico ed il controllo fisico</li> <li>- Gli esercizi emotivi</li> <li>- La relazione con lo spazio scenico</li> <li>- La relazione con sè stessi: tecniche di rilassamento e di autorappresentazione della parte</li> <li>- La relazione con la regia e le situazioni di possibili conflittualità</li> <li>- La relazione con gli altri attori: distanza, sguardi, interazioni</li> <li>- Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza.</li> <li>- La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Auto)organizzare il processo di apprendimento del testo/della parte</li> <li>- Apprendere e ricordare testi anche complessi, attraverso la pratica delle opportune mnemotecniche</li> <li>- Applicare metodi di recitazione (es. immedesimazione, straniamento, improvvisazione)</li> <li>- Sviluppare le caratteristiche psicologiche e fisiche del ruolo</li> <li>- Lavorare su accenti, linguaggi e background del personaggio/della narrazione</li> <li>- Lavorare sull'adattamento dell'interpretazione sulla base delle indicazioni della regia</li> <li>- Interagire con altri attori in situazione di prova</li> <li>- Usare consapevolmente corpo, voce, gesti e mimica</li> <li>- Adeguare aspetto, andatura, postura e gestualità al personaggio</li> <li>- Gestire le proprie emozioni</li> <li>- Gestire situazioni di possibili conflittualità nelle interazioni durante le prove</li> <li>- Applicare tecniche di rilassamento</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Sulla base delle caratteristiche del testo/della parte da recitare, rappresentare l'organizzazione del processo di apprendimento del ruolo attraverso studio individuale e azione in contesto di prova collettiva, indicando le possibili criticità e le modalità di loro affrontamento-

Soglia minima di prestazione	Per almeno un ruolo, sulla base di un copione/un testo, motivata rappresentazione del processo di preparazione alla recitazione, con riferimento allo studio individuale (memorizzazione) ed alle prove collettive in scena, indicando le principali possibili criticità e le modalità di loro affrontamento
Denominazione della Unità di Competenza <b>Eseguire la performance attoriale, anche in situazioni di improvvisazione</b>	
Risultato atteso	Eseguire l'interpretazione del personaggio/del testo assegnato gestendo in modo corretto voce, movimenti del corpo, mimica del volto ed agendo gli spazi scenici coerentemente alla visione del regista e in connessione emotiva con il pubblico, anche in situazioni di improvvisazione
Livello EQF	5
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di recitazione teatrale e cinematografica</li> <li>- Tecniche di improvvisazione (short form, long form)</li> <li>- Tecniche di doppiaggio</li> <li>- Caratteristiche ed operatività del processo produttivo teatrale (recita dal vivo), cinematografico, di doppiaggio e di registrazione di audiolibri</li> <li>- Strumenti ed attrezzature della sala di doppiaggio</li> <li>- Elementi di contrattualistica del settore spettacolo</li> <li>- Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>- La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche ed i vincoli del contratto di lavoro</li> <li>- Preparare ed organizzare la propria performance</li> <li>- Rispettare tempi e indicazioni tecniche</li> <li>- Collaborare con regista, troupe e cast</li> <li>- Gestire in modo organico la relazione tra la voce (dizione, enfasi, tono, ecc.) e il corpo</li> <li>- Rappresentare le emozioni e le azioni del personaggio, in relazione agli altri attori</li> <li>- Reagire in modo creativo a situazioni impreviste o esercizi scenici</li> <li>- Mantenere la coerenza del personaggio durante l'intera performance</li> <li>- Mantenere concentrazione e sicurezza davanti al pubblico o alla macchina da presa</li> </ul>
Indicatori di valutazione	Sulla base delle caratteristiche della parte e del contesto (teatro, cinema, ...) eseguire l'interpretazione del personaggio/del testo dato, applicando le opportune tecniche recitative-
Soglia minima di prestazione	Per almeno una tipologia di contesto (teatro, cinema o televisione, doppiaggio, produzione di audiolibri, ...), un copione/testo o una traccia di improvvisazione, ed un insieme di indicazioni di regia, esecuzione in situazione reale o simulata della recitazione.